

Stimmplattensätze NEU und Gebrauch, ausgewaschen, gereinigt und verarbeitungsfertig New and second hand reeds and reed sets, cleaned and made ready for repair work

Für den Akkordeon Umbau, zur Änderung der Chorbestückung, für Überholung und Restaurierung. Zur Anfertigung von Stimmstock Wechselsätzen zur Änderung des Akkordeon - Kammertones von 440Hz auf 442Hz. Ständig wechselnde Lagerhaltung. Verkauf satzweise solange Vorrat reicht, die Stimmplattensätze können von uns mit Einzelstimmen ergänzt und erweitert werden. Stimmplattensätze die hier nicht aufgelistet sind stellen wir auf Wunsch zusammen, fragen Sie nach. Falls eine Stimmplatte nicht paßt kann man bei kleineren Stimmplatten die Lücke mit Wachs ausgießen und bei größeren evtl. die Kanzelle etwas ausstechen oder die Platte unten etwas abfeilen. Identifizierung der Stimmplatten Tonhöhe mit Schautafel im HAtools Katalog auf unserer Webseite.
 Chorbezeichnung im 5chörigem Bass : Grundbass = tiefer Basschor, Beibass = hoher Basschor, 1. Begleiter = tiefster Akkordchor, 2. Begleiter = mittlerer Akkordchor, 3. Begleiter = hoher Akkordchor.
 New and second hand reeds and reed sets, cleaned and made ready, for repair work available. For easy, cheap repair jobs, alternative reed block sets to change pitch from 440Hz to 442Hz. Other sets with enlarged tonal range on request. Please specify reed sets you need.

Stimmplattensatz	Artikelnummer	Stimmplattensatz Noten / Chöre	Noten	Tonumfang klingend	Chöre	Chorbestückung	Anzahl Stimm- platten	Mensur	Abmessungen mm	Nietung von	Preis EURO zuzügl. MwSt
Bass 3chörig	1803	Bass 3chörig	12	3 Oktaven	3	Grundbass Beibass 3. Begleiter	36	ohne Aufschrift	Grundbass : 67x19x3,9 mit Zinnpendel + Doppelriet Beibass : 58,5x19x2,9 3. Begleiter : 28x16x2,6 Alu - Zinklegierung	Hand	59,-
3 chöriger Bass Chromatisch gleichtönig.	1805	Bass 3 chörig	12	3 Oktaven	3	Grundbass, 1.+2. Begleiter	36	ohne Aufschrift	Grundbass : 65x20x3 1. Begleiter (Messing) : 45x16x2,3 2. Begleiter : 44x16x2	Hand	39,-
25 Tasten Akkordeon 2chörig 8 Bässe, 5chörig Zink-Messingstimmen Chromatisch gleichtönig.	1806	Diskant 25 / 2	25	c1 - c3	2	8+8 Tremolo	50	Alu-Zinkplatten, blanke Messingzungen mit Querschleiff.		Hand	69,-
	1807	Bass 5 chörig	8	8 Bässe: C, D, D#, E, F, G, A, A#	5	Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter	40	ohne Aufschrift, Alu-Zinkplatten, absolut blanke Messingzungen mit Querschleiff.	Grundbass : 66x21x2,5 mit Doppelriet Beibass : 47x20x2,5 1.+2.+3. Begleiter : 43,5x16x2,0	Hand	79,-
Knopfakkordeon Diskant 46 Noten, 8 Fuß Chromatisch gleichtönig.	1808	Diskant einchörig	46	E große Oktave – cis3	1	8	46	Tipo - A - Mano, Stimmplattensatz, Fabrikneu, sortiert, Duraluminium.		Maschine	168,-
Grundbass Chromatisch gleichtönig.	1814	Grundbass	7	Bässe: C, D, Es, E, F, G, Bb	1	Grundbass	7	Alu-Zinkplatten, Doppelriet	Grundbass : 65x20x2,5 mit Doppelriet	Hand	8,-
BINCI Professional A- MANO Stimmplattensatz chomatisch gleichtönig	1815	Satz	23	## kleine Oktave bis e2	1	einchörig	23	BINCI A MANO ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert	Höhe = 47....47mm Breite = 17,5....16mm	Hand	79,-
3. Begleiter Chromatisch gleichtönig.	1817	3. Begleiter	12	1 Oktave dis2 - d3	1	3. Begleiter	12	keine Aufschrift	33x16x2,8	Maschine	19,-
3. Begleiter Chromatisch gleichtönig.	1818	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	T-Mensur Alu- Zinkplatten	31x16x2,5	Hand	29,-
3. Begleiter Chromatisch gleichtönig.	1819	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	Kreis eingepreßt, Messingriet	30x16x1,8	Hand	19,-
4chöriger Bass Chromatisch gleichtönig.	1822	Bass 4chörig	12	4 Oktaven	5	Beibass 1.+2.+3. Begleiter	48	Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert	Beibass : 50x18x3 1. Begleiter : 42x17x2,3 2. Begleiter : 40x17x2,2 3. Begleiter : 31x17x2,3	Maschine	104,-

5chöriger Bass Chromatisch gleichtönig.	1823	Bass 5chörig	12	5 Oktaven	5	Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter	60	Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert	Grundbass : 68x22x5 Beibass : 50x18x3 1. Begleiter : 42x17x2,3 2. Begleiter : 40x17x2,2 3. Begleiter : 31x17x2,3	Maschine	132,-
Helikon Beibass für Folkloreakkordeon Chromatisch gleichtönig.	1831	Beibass	8		1	Beibass	8	Tipo - A - Mano, Artigiana Stimmplatten, Fabrikneu.	Beibass : 67,5x23. Dicke keilförmig von 5,6 bis 6,6mm	Hand	16,- pro Platte
4chöriger Bass Chromatisch gleichtönig	1840	Grund + Beibass	12	2 Oktaven	2	Grundbass Beibass	24	Tipo – A – Mano, Duraluminium	58,5 x 20,5 x 5,6mm. Dicke Bassplatten !	Maschine	84,-
	1841	1. + 2. Begleiter	12	2 Oktaven	1	1. + 2. Begleiter	24	Tipo – A – Mano, Duraluminium	Dicke 3,4mm	Maschine	48,-
Grundbass Chromatisch gleichtönig.	1842	Grundbass	12	F - e	1	Grundbass	12	Tipo - A - Mano	68 x 22,5 x 4,8mm, mit Messingpendel.	Hand	49,-
Beibass Chromatisch gleichtönig.	1843	Beibass	12	F - e	1	Beibass	12	Tipo - A - Mano	58 x 19,5 x 3,3mm, mit Messingpendel	Hand	48,-
2. Begleiter	1838	2. Begleiter	12	1 Oktave	1	2. Begleiter	12	T-Mensur Alu- Zinkplatten	43 x 16 x 2,5	Maschine	28,-
3. Begleiter	1839	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	T-Mensur Alu- Zinkplatten	31 x 16 x 2,4	Maschine	23,-
6chöriger Bass. Artigiana, A MANO Stimmplatten NAGELNEU ! Komplett fertig und NEU auf Stimmstöcke eingewachst, ventiliert und gestimmt. Verwendbar als anzupassender Wechselstimmstocksatz.	1845	Grundbass	12	1 Oktave	1	Grundbass	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	71x23x6mm Schwingkanal = 55x6mm	Hand	21,65 pro Platte
	1846	Beibass	12	1 Oktave	1	Beibass	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	60,5 x 20,5 x 5,5mm, Schwingkanal = 43 x 5,2 mm	Hand	20,10 pro Platte
	1847	1. Begleiter	12	1 Oktave	1	1. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	50x16,5x3,5mm	Hand	138,-
	1848	2. Begleiter	12	1 Oktave	1	2. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	46,5x16,5x3,5mm	Hand	129,-
	1849	2. Begleiter	12	1 Oktave	1	2. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	46,5x16,5x3,5mm	Hand	129,-
	1850	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	39x16,5x3,5mm	Hand	120,-
2. Begleiter	1855	2. Begleiter	12	c2 - h3	1	2. Begleiter	12	TIPO A MANO Stimmplatten	39,3 x 16,5 x 3,2mm	Maschine	26,-
Diskant 41 Noten 16 Fuß	1857	Diskant 16 Fuß	41	f große Oktave - a2	1	Diskant 16 Fuß	41	A Mano Stimmplatten	Breite = 16,5 - 17mm, Höhe = 34 - 54mm. Dicke = 3 - 3,6mm	Hand	74,-
Stimmplattensatz, Chromatisch gleichtönig	1871	Verschiedene Töne, für universal Reparatur.						Ausgewaschen, verarbeitungsfertig.	Unsortiert. Menge 250g		5,-
Piccolo Reparatursatz für Konzertakkordeons	1880	häufig benötigte Piccolostimmen	12	a#3 - a4		Piccolostimmen	12	A Mano Platten NEU	H=18-24mm, B=16mm, D=2mm	Hand	139,-
Reparatur Stimmplatten- satz d. gängigsten Noten. Neue T-Mensur ventiliert und A-MANO Platten der kleinen, ein- und zweigestrichenen Oktave, Je 5 Stück abgepackt x 11 Noten = 55 Stimmplatten	1890	häufig benötigte Reparatur- stimmen	55	Kleine, Ein- und Zweige- strichene Oktave		Reparatur Stimmplatten- satz der gängigsten Noten	55	T-Mensur ventiliert NEU und A-MANO Platten		Maschine und Hand	126,-

Reparatur Stimmplatten- satz d. gängigsten Noten. Neue T-Mensur ventiliert der Kleinen, Ein- und zweigestrichenen Oktave. Je 5 Stück abgepackt x 11 Noten = 55 Stimmplatten	1892	häufig benötigte Reparatur- stimmen	55	Kleine, Ein- und Zweige- strichene Oktave		Reparatur Stimmplatten- satz der gängigsten Noten	55	T-Mensur ventiliert NEU		Maschine	97,-
Stimmstöcke - großes Angebot verschiedener Stimmstöcke, gereinigt und verarbeitungsfertig für Diskant und Bass, mit und ohne Registerschieber. Für personalisierten Umbau, zur Änderung der Chorbestückung, für Überholung und Restaurierung. Zur Herstellung eines Wechselstimmstocksatzes zur Umstimmung des Kammertones von z.B. 440Hz auf 442Hz, 443Hz. Bei Anfragen bitte Modell, Chöre und Maße angeben.								1 Stück			ab 24,-

Lagerangebot diatonische Stimmplatten Neu, Hohner T-Mensur, fertig ventiliert
Andere Töne auf Anfrage. Eine Tabelle zur genauen Bestimmung von Tonhöhe, Frequenzen und Oktavlage finden Sie im
HAtools Katalog

Stück	Töne	Mensur T=T Mensur ital. TAM = Tipo A Mano (H2) AM = A Mano ital. (H1)	Maße in mm	Bemerkung
1	B/eb	T	50x20x3	Beibass Club
1	b1/eb2	T		
7	b/f	5xT Mensur, 2x Tipo A Mano (H2)		für Steirische
1	b1/f2	T		
4	b2/f3	T		
2	c/f	T	50x20x3	Beibass Club
4	c1/f1	T		
5	c2/f2	T		
1	c3/f3	T		
1	d/g	T	50x20x3	Beibass Club
1	d/g1	T		
1	g1/d2	T		
4	d2/g2	A Mano ital. (H1)		für Steirische
3	c/g	T	50x20x3	Beibass Club
1	c1/g1	T		
2	g/c1	T		
4	g1/c2	T		
1	c2/g2	T		
5	g2/c3	T		
3	c3/g3	T		
7	c/a	T		
2	a/c1	T		
9	c1/e1	T		
2	c2/d2	Tipo A Mano (H2)		für Steirische
3	d3/e3	T		
7	d1/e1	T		
3	g/f	T		
10	g1/f1	T		
1	g/a	T		
8	g2/a2	T		
4	g3/a3	T		
		T		<- Ab hier Beginn kompletter C-Dur Stimmplattensatz (zum Umbau von Harmonikas)
1	a/e1	T		
4	g/h	T		
5	c1/d1	T		
6	e1/f1	T		
2	g1/a1	T		
3	h1/c2	T		
2	e2/d2	T		
1	g2/f2	T		
		T		<- Ende C-Dur Stimmplattensatz
1	e/f	T		
6	e2/f2	T		
3	e3/f3	T		
12	f2/g2	Tipo A Mano (H2)	37,5x16x3	für Steirische
9	g1/a1	Tipo A Mano (H2)	44x16x3	für Steirische
0	A/d	T	50x20x3	Beibass Club
2	a/d1	T		
2	a1/d2	T		
4	a2/d3	T		

2	A/e	T	50x20x3	Beibass Club
3	a1/e2	T		
3	a2/e3	T		
3	a3/e3	1xT, 2x Tipo A Mano (H2)		für Steirische
14	e/g	12xT, 2x Tipo A Mano (H2)	47x16x3	für Steirische
2	A/D	Tipo A Mano (H2)	65x23x4,5	Grundbass
2	B/Eb	Tipo A Mano (H2)	65x23x4,5	Grundbass
1	C/G	T	66x25x3	Grundbass
1	D/A	T	66x25x3	Grundbass
5	f#/g# (gb/ab)	T		
3	eb1/ab1	T		
1	e/g	T		
4	d3/d#3	T		
1	a1/h1	T		
1	e1/h1	T	43x16x3	1. Begleiter (1. Sekund)
1	h1/e2	T		
1	a/c#1	T		
1	a1/c#2	T		
1	f#1/a#1 (gb1/b)	Tipo A Mano (H2)		für Steirische
3	g#1/a1	T		
4	d1/d#1	T		
1	H/d#	Tipo A Mano (H2)	54x17x3,5	für Steirische
1	ab1/b1	T		
2	a1/b1	T		
2	a/b	T		
4	f3/d3	T		
3	g/e	T		
1	a1/b1	T		
1	c3/e3	A Mano ital. (H1)		
		T		
		T		
		T		